

Уважаемые читатели!

Очередной номер журнала – предъюбилейный. 2024 год станет для литстудии «Родники Сибири» дважды юбилейным: творческий коллектив готовится отметить свой первый круглый юбилей – десятилетие; и двадцатый номер журнала увидит своего читателя в первом полугодии следующего года. А текущий 2023 год стал юбилейным для наших авторов Е. Авакумовой, В. Устьяхиной, Г. Лашковой, О. Дорофеевой, Т. Катрич, которые по праву героини читаемого вами номера. Не случайно и тема номера навеяна размышлениями участников литературной студии о некоторых творческих итогах как авторов, так и коллектива в целом.

«Что за птица – поэт?» – под таким заголовком был подписан к печати в сентябре 2017 года сборник стихотворений Татьяны Поповой (Янтарной), первого руководителя литстудии. Ей не суждено было

увидеть свою очередную «детинку», через три недели Татьяна Валерьевна скоропостижно скончалась в возрасте тридцати семи лет... Светлой памяти дорогого нам человека – наши творческие находки на страницах каждого номера журнала.

На первых страницах мы предлагаем познакомиться с рецензией профессионального журналиста издательства «Союз писателей» г. Новокузнецка Е. Кузнецовой и приглашаем читателей прислать свои отзывы и рекомендации по прочитанным номерам на электронный адрес литстудии: rodnikisibiri@mail.ru. Самые интересные из них будут напечатаны в юбилейном номере журнала. Наши авторы уже пишут предъюбилейные вирши. Вот и первая ласточка от Е. Авакумовой на странице 30 «К первому юбилею». А на странице 32 – обещанное продолжение Памятки по «Золотой розе» К. Паустовского. Начало было напечатано в журнале № 18.



Ведущие авторы литстудии: Н. Катрич (Т. Катрич), Г. Алагузова (Бакурадзе), Н. Гордок, Е. Авакумова, В. Устьяхина, Г. Лашкова, З. Естифеева. Фото 2018 г.

**ТАТЬЯНА ПОПОВА
(ЯНТАРНАЯ)
С ЮМОРОМ И СЕРЬЁЗНО**



В аннотации к сборнику мы читаем: «Название книги «Что за птица – поэт?» говорит само за себя: оно одновременно указывает на тематику стихотворений в сборнике и настраивает читателя на весёлый лад. И действительно, многие из них написаны с юмором и даже с иронией, однако есть и серьёзные размышления о предназначении поэта, природе вдохновения и непростых путях совершенствования поэтического мастерства».

Да ведь это же о наших авторах, которые на протяжении почти десяти лет штурмуют эти непростые пути в работе со словом, будь то поэзия или проза. И первая страница Татьяны сразу заворачивает:

* * *

Сеется дождиком
дар вдохновения,
Капля за каплею –
стихотворения,
Словом сливаются
в речи небесные –
Пища души,
как для тела – телесная.

ГОСТИ ДОЛГОЖДАННЫЕ

Без стука, по ночам в тиши
Они приходят в гости
И просят: «Принимай! Пиши!»
А есть и пить – не просят.
Не ешь, не пьёшь,
не спишь – гостей
Радушно привечаешь,
И знаков ждёшь от них, вестей,
И в них души не чаешь!
Уйдут к утру, оставят след
Помарок на бумаге...
Оставят яркий в сердце свет –
Божественные знаки!

Татьяна очень трепетно относилась к слову и своему творчеству, она признаётся: «Я не люблю вымучивать стихи: пишу по вдохновенью...».

ВДОХ-новение – воля:
Воспаряет душа!
Так писать – моя доля,
Полным сердцем дыша!

Именно через сердце, через душу — только так, а не иначе сама писала и нас учила.

Я — такая — в том, что я пишу.

*Музой я, как жизнью, дорожу,
Ритмами и рифмами дышу...*

Потому и свои «Муки творчества» она зарифмовала в одноимённой шутке:

*Я хочу написать про стакан —
Лезет рифма к нему «таракан»!
«Таракана» я прочь прогоню —
Не в стихах моих место ему!
Я хочу написать про стакан...
Извергается рифмой «вулкан»!
Ох, «стакан»!*

Где же рифма к нему?!
*Что ж... Про чашку
тогда сочиню...*

А вот на полном серьёзе стихотворение Татьяны с эпиграфом от Ирины Кузнецовой «Стихи — как дети...»:

*Кто сказал, что стихи —
будто дети?*

*Что с того, что
душой рождены?*

*Отражают создания эти
Всё, чем в жизни являемся МЫ —
Нас самих: опасенья, надежды,
Наши лучшие мысли, мечты,
Наши чувства —
для сердца одежды,*

*Нашу жажду и страх Высоты...
Нашей речи порою огрехи,
Наши знания, опыт, наш ум,
Наши промахи, наши успехи
И полёт неземной наших дум.*

А следующее четверостишие не оставит равнодушным ни одного автора:

*Стихи творить —
какое это счастье!*

*И строки наполнять
добром и светом.
Я к волшебству словесному
причастна!*

*Как хорошо быть
всё-таки поэтом!*

Так что же за птица — поэт? Татьяне удалось ответить на этот вопрос не только с юморком, но и попытаться подметить явные или не совсем схожести, не в обиду авторам и птицам...

*Один поэт — как соловей,
Он сердце лирикой своей
Прекрасной побуждает биться,
Душой к гармонии стремиться.
Другой поэт — что твой петух,
Стихи он пишет только вслух.
Петух — ре-во-лю-ци-о-нер!
Он подаёт всем нам пример.
Поэт-павлин собой доволен.
Он творчеством своим не болен,
Но посчитать готов за честь
Послушать благосклонно лесть.*

*Поэт, что пишет в стол, —
он страус,
И всё, что публике осталось —
Надеяться: друзья поэта
Раскроют все его секреты.
Есть гусь-поэт —*

*весёлый, важный,
Но чужд рутине он бумажной.
Ему и критика не впрок —
Сам хоть кому задаст урок!
Поэт есть — курица-наседка,
Но золотые яйца — редкость...
Поэт-орёл высоко метит —
Собрата в перьях не приветит.
Поэт-сова — ночная птица:
Ему из-за стихов не спится.*

*Поэт-синица —
«наш», домашний —
Живёт он только настоящим.
Поэт-журавль живёт мечтами,
Он — где-то там,
не здесь, не с нами.*

*За облаками он летает,
О неземном стихи слагает.
Поэты-вороны бесстрашно
Умы людские будоражат,
О наболевшем пишут смело,
И это их святое дело!
Поэты разные бывают,
Но пустозвонов — забывают.*

*Кто на крыло
птенов поставит
Пером своим —
тех мир прославит!*

Последние две строки, как никогда, выражают Татьянину заботу о нас, начинающих, непрофессиона-

лах, которых она ставила на крыло, вдохновляя своим творчеством. И мы тебя, Танюша, славим своими строчками вот уже больше пяти лет... И будем прославлять пока сами живы...

Как жаль, что рядом с нами вот уже шесть лет нет нашего первого руководителя Татьяны Валерьевны Поповой (Янтарной). Сражённые горем, мы проводили нашу наставницу вслед за её «берёзовой мечтой» и сказали: «РОДНИКАМ БЫТЬ!!!» И держимся, и пишем свою «Родниковскую поэму» под её не закатившейся звездой, и храним светлую память о ней... Татьяна простыми словами выразила в своём юбилейном посвящении ГНБК им. В. Д. Фёдорова суть и смысл нашего творческого коллектива:

*А наша гавань —
«Родники Сибири»,
Литературных чаяний среда.
Понятно всем,
как дважды два четыре,
Что как магнитом
тянет нас сюда.*

В октябре мы вступаем в первый круглый юбилейный год с надеждой, что он окажется для нас ещё плодотворней, с верой, что его величество Вдохновение нас не покинет, с любовью к своим читателям и коллегам... Пожелайте нам удачи!

Н. ГОРДОК